

Les Échos du musée

musée
musée
musée
musée
CHARMEY

2024
N°4

Monuments de pierre

Janet et Bernard Bailly

21.04 - 08.09.24



Bernard Bailly, *Depuis le Grat*, acrylique sur toile, 2023, © B. Bailly

Le Musée de Charmey rend hommage aux montagnes gruériennes et à la tradition picturale liée à la pierre, à travers cette exposition de deux peintres de la région, Janet et Bernard Bailly.

La montagne fribourgeoise est dépeinte comme lieu de révélation et de célébration.

Dans leurs représentations du Moléson, de Teysachaux ou encore des Gastlosen, Janet et Bernard

Bailly expriment la rudesse de la roche, les crevasses sombres, les précipices abrupts, les prairies suspendues et la douceur des alpages.

Lorsqu'un humain est représenté, il semble se faire happer par l'immensité minérale et l'étendue





Bernard Bailly,
Der Wanderer,
acrylique sur
toile, 2020,
© B. Bailly

des forêts, s'effacer au profit de la nature ou surgir du passé.

Janet Bailly cherche à capturer les émotions ressenties dans le paysage, fait de roche, de terre, d'eau, entouré d'air et de lumière. Elle se laisse imprégner par la majesté des lieux, tels que des ruines de châteaux ou de monuments préhistoriques où l'impact de l'usure du temps et de l'érosion sont perceptibles. De l'aquarelle de ses débuts, elle travaille depuis quinze ans avec de la peinture acrylique sur toile, pour saisir, sur le terrain, l'esprit du lieu.

Bernard Bailly revendique une partie de l'héritage de l'École genevoise des peintres de paysage (Alexandre Calame, Barthélémy Menn, Ferdinand Hodler). Avec son épouse, il a quitté son atelier de gravure et découvert le travail en pleine nature qui l'inspire pour sa recherche picturale en atelier. Il transforme ensuite le réel et produit de grands formats qu'il décrit comme des reconstructions romantiques monumentales de la nature.

Janet et Bernard Bailly ont souvent voyagé, avec toiles et chevalets, en Suisse et à l'étranger pour rechercher les points de vue des maîtres du passé, comme John Constable et William Turner en Angleterre, Gustave Courbet, Vincent Van Gogh, Paul Cézanne, Claude Monet ou Eugène Boudin en France, Ferdinand Hodler ou Cuno Amiet en Suisse. Diverses sources d'inspiration qui les ont guidés dans l'élaboration de *Monuments de pierre*.



RAIFFEISEN la Mobilière



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



PROCHAINES RENCONTRES:

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Di 26 mai 2024, 15h30
Visite commentée à plusieurs voix
Comprise dans le billet d'entrée

CONTES AUX GASTLOSEN

Sa 22 juin 2024, 17h-22h*
Randonnée contée
Avec Dominique Pasquier
Suivie par un souper au Chalet du Soldat
CHF 25.- / adulte (repas non inclus)
CHF 10.- / 10-15 ans (repas non inclus)
Sur inscription
* Reportée au 29 juin
en cas d'intempéries

À LA DÉCOUVERTE DE LA GÉOLOGIE GRUÉRIENNE

Di 25 août 2024, 14h30-17h30*
Randonnée géologique aux Gorges
de la Jogne
Avec Luc Braillard
CHF 25.- / adulte
CHF 10.- / 10-15 ans
Sur inscription
* Reportée au 1^{er} septembre en cas
d'intempéries

FINISSAGE

Di 8 septembre 2024, 15h30
Visite commentée
En présence des artistes
Comprise dans le billet d'entrée

Informations complémentaires:

musee-charmey.ch
info@musee-charmey.ch
+41(0)26 927 55 87

MÉDIATION CULTURELLE

Le musée propose des visites et des ateliers pour les écoles et les groupes. Les heures de fermeture du musée sont privilégiées.
Atelier de vannerie *Tresser les plantes* avec Rachel Rumo
Informations et formulaire de réservation:
musee-charmey.ch/mediation

OFFRE COMBINÉE

Une visite au Musée de Charmey suivie d'un moment de détente aux Bains de la Gruyère.
CHF 22.- (adulte)
CHF 18.- (4-15 ans)
À effectuer le même jour.
Conditions de l'offre:
musee-charmey.ch/informations-pratiques

Peindre pour les gens d'ici

Entretien avec Janet et Bernard Bailly

Comment le projet d'une exposition sur les monuments de pierre est-il né ?

Nous aimons travailler par thèmes, par lieux et par périodes historiques, ce qui implique un minutieux travail de repérage précédant les premiers coups de pinceau.

Préalablement à «Monuments de pierre», nos randonnées artistiques ont débouché sur des réalisations concrètes pour plusieurs expositions: les rives du lac de Morat au Musée de Morat en 2013 – et un projet sur le site palafittique préhistorique de Greng-Spitz avec Josiane Guillard verra le jour en 2025 –, la Jogne au Musée de Charmey en 2014, la Sarine, de sa source au col du Sanetsch, à sa jonction avec l'Aar, au Musée d'art et d'histoire de Fribourg en 2023.

Ces dernières années, c'est le thème de la montagne en Gruyère qui nous a animés. Nous avons cherché les points de vue des peintres célèbres comme Hodler, Amiet, Beaud-Bovy et Menn dans la Gruyère et le Pays-d'Enhaut.

À la fois aspirés vers les abîmes et vers les sommets, nous sommes attirés et fascinés par les gorges et les montagnes. Le relief, formé en complexités architecturales monumentales et majestueuses, se donne comme métaphore d'une élévation spirituelle. C'est un sentiment comparable à celui que l'on ressent au contact des tours, des piliers, des pilastres, des pinacles et des dentelles de pierre des cathédrales gothiques, mais aussi des mégalithes et des cercles de pierre. La montagne est un lieu de révélation et de célébration qui nous rend modestes et humbles.

Nous n'avons pas de message environnemental à délivrer, nous peignons simplement pour dire la beauté du monde.

Quel regard portez-vous sur le patrimoine paysager de la région ?

En tant que membres de la Guilde suisse des peintres de la montagne, nous admirons l'école suisse du paysage et souhaitons porter un regard attentif sur les artistes du patrimoine paysager de la région.

Notre intérêt pour ce patrimoine s'est, en premier lieu, porté sur les séjours de Ferdinand Hodler en Gruyère, au Gros et Petit Plané en 1885, puis à la Tine en 1907.

Peindre ici pour les gens d'ici; c'est une devise qui nous parle. Nous avons à cœur de mettre en valeur les paysages de la région, tout en proposant un art qui tend à l'universel.

Peinture et randonnée sont-elles liées dans votre démarche artistique ?

La randonnée en montagne n'est pas un but en soi. Il n'y a ni sommet à atteindre ni itinéraire à suivre. L'exploit physique, s'il y en a un, se limite à porter notre matériel pour des séances de peinture en plein air: chevalets, toiles, tubes de peinture acrylique, pique-nique et habits.

Pour paraphraser Sylvain Tesson: face aux montagnes, sur «nos chemins noirs», nous contemplons la beauté des sites, la grandeur des falaises, la rugosité des roches et là, en altitude, nous construisons nos peintures.

Le paysage est au cœur de votre démarche picturale depuis de nombreuses années. Qu'est-ce qui vous a conduit à l'exploration de ce sujet ? Et comment l'appréhendez-vous respectivement ?

Bernard Bailly: À mon arrivée à l'École des beaux-arts de Genève, j'ai été troublé par le flot déstabilisant des avant-gardes des années 70. Après ma courte collaboration avec le mouvement Fluxus-Genève et mes attaches avec l'art brut, j'ai enseigné les arts visuels à Genève une dizaine d'années et ensuite à

Fribourg, au Collège Saint-Michel, durant plus de trente ans. J'ai rencontré Janet en 2007. Cette rencontre m'a permis de m'ouvrir au paysage figuratif. À ce moment-là, je suis entré en résistance et me suis engagé pour la conservation et la protection d'une tradition: la peinture suisse de paysage.

Janet Bailly: Pendant de longues années, je ne disposais pas du temps nécessaire pour m'épanouir dans mon art. Ma rencontre avec Bernard a amorcé un tournant. Je me suis alors lancée dans la peinture de paysage en acrylique sur toile, en plein air et en atelier. Avec la retraite, je peux désormais m'y consacrer plus sérieusement. J'essaie chaque fois de saisir avec force et beauté l'atmosphère du paysage, de capturer les changements de lumière et les émotions ressenties face à la roche, la terre et l'eau.

Nous sommes solidaires dans les choix thématiques et dans les sujets, cependant nos styles diffèrent par la touche, la composition, le cadrage et la gamme chromatique. Nos visions se complètent et le public pourra s'amuser à comparer les styles. Les tableaux de Bernard soulignent le côté grandiose et sublime de la nature, tandis que je suis plus sensible à l'ambiance qui règne dans le paysage, souvent serein, majestueux, avec des harmonies de couleurs plus retenues. Si Bernard est plus influencé par l'histoire de l'art du paysage, je m'imprègne plus du lieu. Mais je regarde également vers le passé, car les Gastlosen ont été arpentés jadis par l'Homme dès le mésolithique... Pour cette exposition, les montagnes que je dépeins évoquent les cathédrales et les châteaux, usés par le temps et l'érosion, comme des monuments de pierre.



Janet Bailly, *Le Moléson au printemps*, acrylique sur toile, 2023, © B. Bailly

SA 4 MAI 2024, RENCONTRE DES AMIS À LA FORGE DE LA TZINTRE

17h: Assemblée générale

Ordre du jour :

- Salutations et ouverture de l'assemblée générale
- Rapport d'activités 2023 et son adoption
- Comptes 2023, rapport des vérificateurs, discussion et adoption des comptes
- Budget 2024 et son adoption
- Admissions et démissions / recherche de deux vérificateurs des comptes
- Divers

17h45: le comité vous invite à une conférence de M. Bruno Clément, directeur du PNR, qui nous parlera des minéraux, de la faune et la flore de la région. Cet événement est proposé dans le cadre de l'exposition *Monuments de pierre – Janet et Bernard Bailly* consacrée au patrimoine paysager de la région.

La conférence est ouverte à tous, soyez les bienvenus!

Vous êtes ensuite conviés à un apéritif.

Lieu: La Tzintre 48, 1637 Charmey

En tant qu'ami du Musée de Charmey, vous apportez votre soutien au patrimoine et à l'art régional

Tout au long de l'année, le musée organise des expositions temporaires, des manifestations, des conférences et des visites commentées qui vous permettront de découvrir la magnifique vallée de la Jogne. Devenir un ami du Musée de Charmey est une manière idéale pour partager des moments conviviaux tout en soutenant le patrimoine et l'art régional. Grâce à votre soutien, le musée peut développer des activités, nourrir ses collections par de nouvelles acquisitions et réaliser de nombreux projets.

En tant qu'ami, vous bénéficiez des avantages suivants:

- Entrées gratuites au musée
- Invitation aux vernissages des expositions du musée
- Visites guidées des expositions du musée
- Participation aux animations culturelles organisées par le comité
- Informations sur l'actualité du musée par l'infolettre

Contribution annuelle dès CHF 30.-
Scannez l'icône du code QR et retrouvez toutes les informations liées aux Amis du Musée.



amis@musee-charmey.ch